



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: PANZANI MARTINA
Materia: FILOSOFIA
Classe: 3[^] D
Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-filosofare</i> , VOL.1 Paravia-Pearson, Torino, 2016	
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla filosofia - Etimologia del termine: Philia -sophìa - Senso e significato dell'attività filosofica - Contesto storico- culturale in cui nasce la filosofia - Le affinità con le filosofie orientali - I riferimenti filosofici presenti nelle opere di Omero e di Esiodo - <i>Thaumàzein</i> - La lingua greca, la lingua della filosofia. - Fonti dirette e fonti indirette, la dossografia 	Materiale fornito dall'insegnante
<p>I PRESOCRATICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La “scuola ionica”: Talete, Anassimandro e Anassimene</u> - Principali categorie filosofiche: <i>archè, physis, apeiron, pneuma, ilozoismo</i>; - <u>Pitagora:</u> - una figura tra mito e storia; - l'aritmo-geometria; - il valore magico-simbolico dei numeri - l'acustica pitagorica; - l'astronomia pitagorica; - l'orfismo e la dottrina dell'anima, il dualismo “anima e corpo”, purificazione e metempsicosi; - la scoperta dell'incommensurabile; - <u>Senofane da Colofone e la critica dell'antropomorfismo.</u> - <u>Eraclito</u> - La vita e i frammenti - Principali categorie filosofiche: <i>logos, panta rei, Polemos</i> - <u>Parmenide</u> - La vita e le opere - Principali categorie filosofiche: l'incontro con Dike, le due vie della ricerca: <i>doxa e aletheia</i>, gli attributi dell'essere, identità di essere, pensiero e linguaggio. - <u>Zenone di Elea</u> - La vita e le opere - Principali categorie filosofiche: <i>παράδοξος</i>. Il paradosso “della freccia”, il paradosso “dello stadio”, il paradosso “Achille e la tartaruga”. - <u>Empedocle</u> - Il quadro bio-bibliografico - Principali categorie filosofiche: il pluralismo/monismo; le quattro radici, amore/odio; ciclo cosmico; le Purificazioni; - <u>Anassagora</u> - Le contraddizioni relative alla vita e alle opere: l'accusa di empietà - Principali categorie filosofiche: <i>semi, omeomerie(Aristotele), nous</i>. Valorizzazione della tecnica e della “vita pratica” dell'uomo. - <u>Democrito</u> - cenni bio-bibliografici - Principali categorie filosofiche: atomismo, vuoto, determinismo, concezione materialistica della realtà e influssi del pensiero di Democrito nella storia della filosofia. 	Unità 1 e Materiale fornito dall'insegnante

<ul style="list-style-type: none"> - Visione del filmato: <i>Philosophia il cammino del pensiero – I sofisti</i> (https://www.youtube.com/watch?v=J-655XupGFY) - IL PENSIERO DEL V SECOLO - I SOFISTI - Il contesto socio-politico della Grecia del V secolo - La figura del “sofista”, l’origine dello stereotipo - La rivoluzione del concetto tradizionale di <i>Paideia</i> - L’insegnamento dell’arte della retorica o arte della persuasione - Protagora - Cenni biografici - Argomento <i>sugli dei</i> - <i>Uomo è misura di tutte le cose</i> (le diverse interpretazioni) - Gorgia - Cenni biografici - <i>Intorno al non ente</i> - <i>Encomio di Elena</i> - SOCRATE - Vita - Oralità e scrittura - <i>Mito di Teuth</i> - Le fonti indirette: il Socrate di Aristofane nelle <i>Nuvole</i>; <i>Le apologie di Platone</i> e Senofonte (punti di concordanza e di divergenza) - Punti di continuità/discontinuità tra Socrate e Sofisti; - Il responso dell’oracolo e “<i>io so di non sapere</i>” - “<i>una vita senza ricerca è una vita ricerca non degna di essere vissuta</i>” - <i>Conosci te stesso</i> - <i>Daimòn</i> - Il metodo dialettico: <i>ironia e maieutica</i> - Che cos’è? - <i>Omologhia</i> (confronto sul concetto di verità tra Socrate e Sofisti) - <i>areté</i> - intellettualismo etico - capi d’accusa e processo 	<p>Unità 2 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>
<p>PLATONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura dalla <i>Settima Lettera, 324B-326b, Laterza, 1971</i>; - Contesto socio-politico, vita e viaggi; - Opere: classificazione, strutture, generi e stile; - Le dottrine non scritte: oralità scrittura Ruolo del mito; - Ontologia platonica – “<i>la seconda navigazione</i>” nel Fedone. - Il parricidio di Parmenide - Gnoseologia platonica e dottrina dell’anima: <ul style="list-style-type: none"> - “<i>conoscere è ricordare</i>” dal <i>Menone</i> - <i>la biga alata</i> dal <i>Fedro</i> - il mito di Er dalla <i>Repubblica</i> - T4 <i>La caverna, ovvero il mondo della conoscenza sensibile</i> - T5 <i>il viaggio verso la luce</i> - T6 <i>Il ritorno nella caverna</i> - La dottrina dell’amore nel <i>Simposio</i> - La visione politica nella <i>Repubblica</i> <ul style="list-style-type: none"> - il concetto di giustizia 	<p>Unità 3 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La società comunistica; - Le forme degenerate; - la <i>Paideia</i> e il problema educativo; - la concezione dell'arte - cosmogonia e cosmologia nel <i>Timeo</i> 	
<p>STORIA DELLA MEDICINA – DALLE ORIGINI AL V SECOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asclepio e gli Asclepiadi - La scuola di Cnido - La scuola Italica - La scuola di Kos : Ippocrate e la fondazione della medicina greca -il metodo ippocratico 	<p>materiali forniti dall'insegnante</p>
<p>IL PAPIRO DI AHMES E LA MATEMATICA DEL V SECOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papiro di Ahmes - La quadratura dl cerchio - La duplicazione del cubo - La trisezione dell'angolo 	<p>materiali forniti dall'insegnante</p>
<p>ARISTOTELE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto delle idee: - L'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica - Il contesto culturale e politico e la nuova concezione della filosofia - Il Liceo - Le opere - L'articolazione del sapere - La metafisica - L'interpretazione delle idee platoniche - La domanda sull'essere - La sostanza e le sue caratteristiche - Le nozioni di potenza e di atto - la fisica - La fisica come scienza teoretica - La teoria delle quattro cause - L'ordine finalistico dell'universo - La teoria del movimento - La visione del cosmo - La concezione di Dio - L'anima - La logica - La forma dei ragionamenti - La logica dei concetti - La logica delle proposizioni - Le proposizioni dichiarative - Il principio di non contraddizione - Il sillogismo - L'etica e la politica - Il fondamento concreto dell'etica aristotelica - La ricerca del "giusto mezzo" - La felicità quale fine dell'etica - Il valore dell'equilibrio - L'amicizia - L'uomo come "animale politico" - Il buon governo e le forme degenerate 	<p>Unità 6 e altri materiali forniti dall'insegnante</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La Poetica - L'indagine specifica sulle arti - La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione - L'universalità dell'opera d'arte - La funzione catartica della tragedia - Come si ottiene la catarsi? 	
<p>I CARATTERI DELL'ETA' ELLENISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL Museo, la Biblioteca di Alessandria, i dotti Alessandrini 	<p>materiali forniti dall'insegnante</p>

DATA 07/06/2022 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe
